

urbanités

A LA GALERIE YVES HALTER



BORIS FOSCOLO
DOMINIQUE BARREAU
HUGO DE KEISER
PHILIPPE BEUF



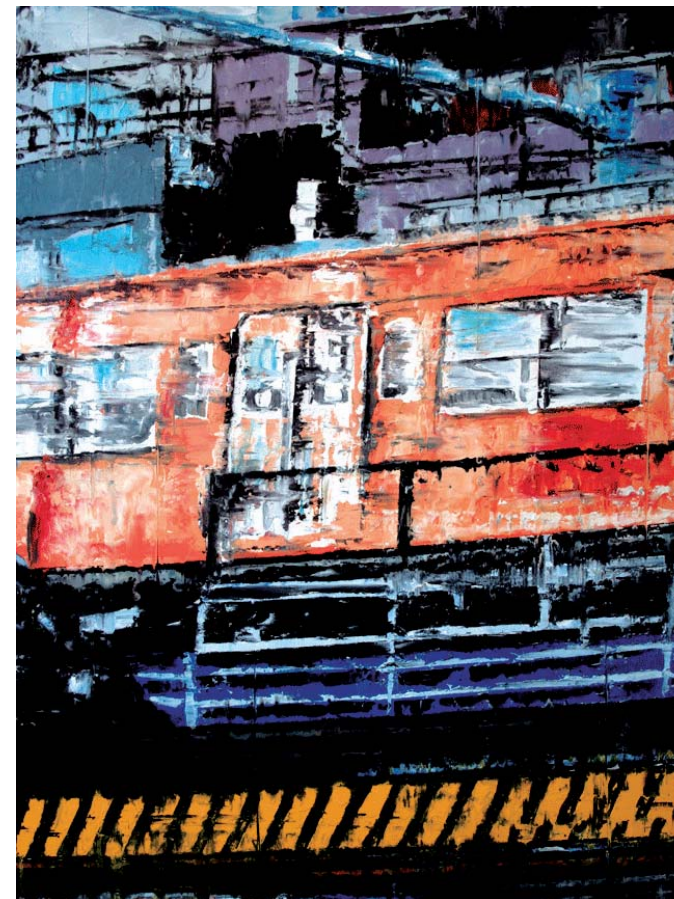
CHRISTIAN SANSÉAU
LYNE C.
URBAN METZ
MÉLANIE HUD'HOMME
MATHIAS BREZE ORHAN
KARINE PAOLI



Une exposition
à Rennes
du 4 au 30 juin



■ Urban Metz Géométrie, lignes qui rythment le monde, Le gris du béton, ses ombres et ses lumières...Urban Metz peint avec une infinie poésie, ces architectures qui fascinent le bleu pur du ciel...



■ Dominique Barreau La force de l'écriture dans la peinture de D.Barreau, traduit l'intensité de la vie urbaine...cette ville où chaque mètre carré n'est que bruit et mouvements... Vers la Banlieue - Huile sur toile - 89x116



■ Boris Foscolo Une ville...mégapole...Foscolo saisit l'âme, donne une représentation presque vivante... bien qu'aucun humain ne semble habiter ces lieux... Golden Islands - Huile s/toile - 100x80



■ Hugo De Keiser Le graffiti en trois dimensions... l'art venu de la rue pourrait sembler "embourgeoisé"...mais Hugo s'interroge sur sa place en tant qu'artiste... Grand portrait - Acrylique/toile - 150x200



■ Lyne C. Cette jeune artiste attrape à bras-le-corps, la grande cité...et domestique pour notre regard, les immenses perspectives, avec une matière généreuse, aux couleurs fortes...

urbanités UNE EXPOSITION "COUP DE CŒUR" POUR METTRE LA VILLE EN VEDETTE ET DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX TALENTS.

Etrange, intime, magique,... tous les styles sont représentés entre raison et pulsion, de la photo graphique à la peinture au couteau, en passant par le graff et les collages. 10 artistes à découvrir du 4 au 30 juin.

Les murs et l'architecture revus par le photographe Philippe Beuf, des œuvres de grand format tout en contrastes et couleurs fortes, signées Dominique Barreau, des visages denses et expressifs peints par un enfant du graffiti Hugo De Keiser ; mais aussi des tableaux de Christian Sanséau sur la vie des hommes, citoyens du monde, les images de Lyne C. qui traite l'humain sans réellement le montrer et Urban Metz avec ses ponts, le bleu vif du ciel percute le gris délavé d'imposantes armatures de béton. Le jeune Mathias Breze Orhan en surprendra quelques-uns par ses calligraphies modernes, Karine Paoli saura séduire tous ceux qui aiment les photos "décalées" et Boris Foscolo étonnera par ses représentations des grandes cités sans oublier les grands jeux de construction de Mélanie Hud'homme. Dix bonnes raisons d'entrer dans une Galerie qui milite pour des œuvres contemporaines, représentatives du monde actuel.

PHILIPPE BEUF
Photographe graphiste à la recherche de lignes géométriques, dans un recyclage poétique du réel urbain.

Il part des lieux, villes anciennes ou nouvelles, zones industrielles ou portuaires. Dans cette série d'images, les murs et l'architecture sont devenus des tableaux. Le petit fusionne avec le grand. "Ces morceaux de villes que je capture, que je bouleverse, donne un aspect organique à cette ville imaginaire et unique." Je travaille par assemblage en repérant des détails, des graphismes, des matières de murs et d'asphaltes que je photographie de très près. Je recherche une image abstraite, je fonctionne un peu comme un peintre.

HUGO DE KEISER
Enfant du mouvement graffiti, est un autodidacte qui n'a pas trouvé son compte dans le système éducatif. Il passe ses années d'apprentissage

à réaliser des commandes et à peindre les murs sur les routes de France. Parallèlement, Hugo développe un travail plus personnel de peinture et de sculpture à la recherche de la meilleure traduction de ses idées et de ses émotions; en s'interrogeant sur sa place et son devenir en tant qu'artiste.

DOMINIQUE BARREAU
Vit sa vie d'artiste sur l'île d'Oléron. Son travail, parfois aux limites de l'abstraction, tout en contrastes et couleurs fortes, aboutit à des œuvres de grand format d'un esprit très graphique.

Si les immenses cargos croisés dans les ports de commerce sont un sujet récurrent pour lui, les ambiances urbaines des mégapoles l'inspirent souvent ; Londres, Paris et New York deviennent ainsi de grandes toiles, denses et expressives.

CHRISTIAN SANSÉAU
Un peintre breton qui sait se renouveler et traduit le réel avec une touche très personnelle.

Après une vie de touche à tout ponctuée de longs voyages et d'expériences professionnelles variées, Sanséau présente ses premières toiles en 1986, avec désormais une reconnaissance nationale. Suivant une technique très personnelle, au couteau et à l'huile en touches épaisses, il aborde des sujets mettant en scène la vie des hommes dans leur quotidien ; nous le retrouvons ici à travers le thème de la ville, avec un univers haut en couleurs.

BORIS FOSCOLO
Célèbre l'urbanité dans une modernité de style qui préserve une dimension poétique. Une ville : de la pierre, du béton,

de l'asphalte, des bâtiments... des inconnus dans une cité tentaculaire : espace révélateur du fonctionnement de notre société industrialisée, de sa fuite en avant ; c'est ce rapport paradoxal et personnel que l'artiste tend à reproduire plastiquement. Entre fascination et répulsion pour ces constructions humaines, véritables défis à la nature, ce jeune artiste traduit sa vision de l'espace urbain dans une représentation crue, sans concession.

LYNE C.
Ces paysages urbains qui traitent de l'humain sans réellement le montrer. De la biennale de Dakar à l'affiche de la 26^{ème} édition des Transmusicales, cette rennaise se consacre à l'image sous toutes ses formes et mène en parallèle un travail de peinture et d'infographie. Les humains et en particulier le thème du visage sont

ses sujets de prédilection ; elle nous amène dans une mégapole, qui, d'abord lointaine, se rapproche peu à peu, toile après toile, pour finir en son cœur.

URBAN METZ
Installé à Trégastel, il scénographie depuis 2001 le Festival de la Bande dessinée de Perros Guirec.

Arrêt sur image : un pont apparemment banal, taillé dans un béton gris et immuable, qui se dresse d'un bout à l'autre de la ville indifférente ; arrêté dans le temps : le bleu vif du ciel percute le gris délavé de l'imposante armature. Arrêt sur le personnage : Urban parcourt les banlieues de France et d'Amérique avec pour seul bagage son carnet de croquis, puis au retour, il s'enferme dans son atelier nuit et jour afin de transmettre l'image conservée par le dessin.



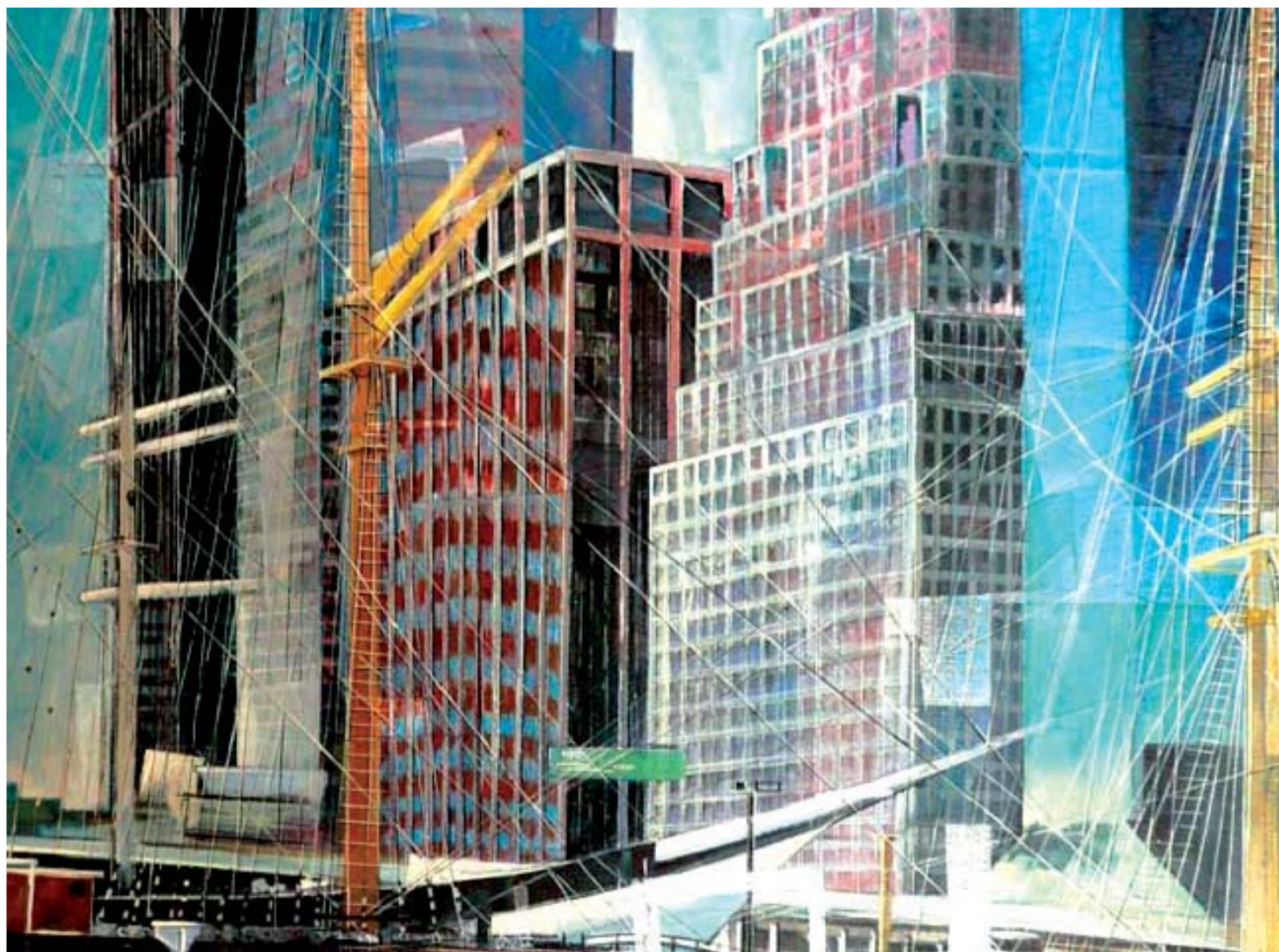
■ Philippe Beuf La ville magnifiée par la photographie... Un univers irréel, une aube, un crépuscule... la fin d'un monde ou bien une renaissance ? Pass and Future - Photographie sur aluminium - 80x120



■ Ch.Sanséau nous avait jusqu'ici habitués aux grands espaces de la nature... Mer, Désert... mais quand il rencontre la ville, il nous montre encore quel peintre il est !...et mettant toujours en avant, la vie des hommes, bien présents au milieu de cette écrasante architecture... Métro - huile/toile - 100x100

■ Mathias BREZE Orhan a été un précurseur avec son groupe "RCK", et son travail basé sur les 5 lettres de son pseudonyme BREZE. Personnages à la moue boudeuse, en aplats bicolores, qui ont souvent le regard caché par l'ombre de leurs couvre-chefs, typiques des B-boy's.





■ Mélanie Hudhomme Comme projetée dans un immense miroir bleuté, la ville peinte par Mélanie Hudhomme nous transporte dans un grand jeu de construction coloré, magnifiquement composé...
Les mâts - huile/toile - 80x80



■ Karine Paoli Nature et urbain en harmonie...
Poésie d'un lieu immortalisée par Karine Paoli...
ce lieu n'existe plus tel quel aujourd'hui... car
renové depuis...
Graf 02 - Photographie collée sur aluminium - 50x75

MATHIAS BREZE ORHAN

Le Graff devient peinture et entre dans la galerie rennaise, avec une "certaine exubérance".

Voilà un autre regard sur la cité, avec ses fresques murales, ses typographies géantes ; cet art différent qui correspond à un milieu différent, exploite l'alphabet avec une mise en scène des lettres, et Mathias est de cette "école". Un art maintenant reconnu avec les grandes ventes d'Artcurial. N'oublions pas que J.M. Basquiat a commencé par le graffiti avec ses copains Toxic et Zee ; et Keith Haring a vite trouvé sa place dans les collections.

KARINE PAOLI

Miss Tôôns, qui sait si bien immortaliser des lieux de vie, de la "Dame Eiffel" au Futuroscope.

A travers ses clichés, Karine nous emporte dans un univers totalement lyrique ; laisser son regard conduire la visite et l'imaginaire fera le reste. La ville, quelque part, et la nature qui reprend ses droits. Un travail sur l'avenir des souvenirs.

MÉLANIE HUD'HOMME

garde précieusement ses croquis pour en faire des toiles de grand

format à l'atelier, sur des châssis marrouflés de tissus déchirés.

Baignant dans l'univers artistique de ses parents, Melanie prend goût au dessin dès l'enfance. C'est après quelques années de petits boulots et avec l'encouragement de ses parents qu'elle décide à 22 ans de s'inscrire dans une école d'arts appliqués. Obsédée par les lignes et le dessin avant tout, elle suit la voie du graphisme ; après un premier diplôme, elle passe une Licence d'Arts plastiques à la faculté de Rennes.

Galerie Yves Halter

19, rue de la Monnaie - 35000 RENNES - Tél. : 02 99 650 100 - www.galerie-yves-halter.com
ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h et le samedi de 10h à 13h et de 15h à 19h.

Vernissage le vendredi 5 juin à 17h30